

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA A. S. 2018/2019  
CLASSE 2^L**

**ITALIANO (Prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti)**

**Libro/i di testo in uso:**

Panebianco - Scaravelli, *Testi e immaginazione, Poesia e teatro*, Zanichelli, Bologna  
Arciello - Maiorano, *La grammatica e il lessico*, Arciello, Maiorano, Zanichelli, Bologna

**N.B.** Il libro di testo è stato di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dal docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità *flipped* e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD. A Google Classroom si fa riferimento per tutti i testi/documenti/materiali proposti non presenti sul libro di testo.

**Obiettivi trasversali**

Per incentivare le capacità linguistiche trasversali degli alunni, sono state individuate le seguenti strategie:

- Approfondire la comprensione del testo dei problemi scomponendoli in frasi semplici;
- Evidenziare durante la lezione i processi e i metodi induttivi e deduttivi;
- Spiegare il significato etimologico di termini e parole che i ragazzi incontrano
- Incoraggiare la ricerca delle parole non comprese

**Competenze dell'asse dei linguaggi**

**a) Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**

- ✓ ricezione: comprendere testi orali
- ✓ Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

**Competenze chiave**

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

**b) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**

**Competenze chiave**

- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni
- ✓ Acquisire e interpretare l'informazione

**c) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi**

**Competenze chiave**

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Progettare

- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

**d) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**

**Competenze chiave**

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

**e) Utilizzare e produrre testi multimediali**

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Progettare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione

**Abilità**

- ✓ Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative
- ✓ Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente
- ✓ Comprendere la struttura della frase semplice e complessa
- ✓ Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione
- ✓ Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.
- ✓ Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.
- ✓ Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
- ✓ Utilizzare il registro linguistico formale
- ✓ Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto
- ✓ Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio
- ✓ Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...)
- ✓ Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione
- ✓ Riassumere testi di vario tipo;
- ✓ Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...);
- ✓ Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- ✓ Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- ✓ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte
- ✓ Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterari
- ✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- ✓ Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali

**Conoscenze**

**Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua**

- ✓ Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura
- ✓ Le strutture grammaticali della lingua italiana
- ✓ Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- ✓ I principali registri linguistici e linguaggi settoriali

**Le strategie dell'ascolto:**

- ✓ L'ascolto intensivo, decodificare i messaggi
- ✓ Gli appunti: come e perché prenderli

### **Le strategie del parlato:**

- ✓ Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali
- ✓ Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione
- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione
- ✓ Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), poesia, teatro
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico-stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale.

### **Le strategie dello scritto**

- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione
- ✓ Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico-stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), poesia, teatro.
- ✓ Le strategie del riassunto
- ✓ Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto
- ✓ Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)
- ✓ Il testo espositivo
- ✓ Il testo argomentativo
- ✓ Le funzioni di base di un programma di videoscrittura.
- ✓ Realizzazione di una presentazione in power point.
- ✓ Progettazione di un ipertesto

### **Conoscenze e abilità sottese a ogni singola UdA**

- ✓ Conoscere le nozioni basilari della morfosintassi
- ✓ Saper elaborare semplici testi corretti, coerenti e coesi, in maniera pertinente alle varie funzioni comunicative
- ✓ Leggere in modo fluido e comprendere i contenuti essenziali di un testo e il suo contenuto generale
- ✓ Saper analizzare i principali aspetti narratologici dei testi affrontati
- ✓ Comprendere un testo poetico
- ✓ Conoscere le principali figure metriche e retoriche;
- ✓ Saper rintracciare e distinguere le figure metriche e retoriche nel testo poetico
- ✓ Saper analizzare il testo poetico dal punto di vista metrico, retorico e contenutistico
- ✓ Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- ✓ Conoscere gli aspetti principali della struttura e della lingua utilizzata nelle tipologie testuali affrontate.

### **Obiettivi minimi sottesi a ogni singola UdA**

- ✓ Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.
- ✓ Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.

- ✓ Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.
- ✓ Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale.
- ✓ Utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali e produce un prodotto multimediale semplice in situazioni note.

### **Obiettivi minimi specifici**

#### **Competenze lingua**

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

#### **Competenze letteratura**

- ✓ Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

#### **Abilità**

- ✓ Applica le principali conoscenze della sintassi della frase semplice e del periodo.
- ✓ Riconosce scopi, funzioni e strutture delle tipologie esaminate.
- ✓ Struttura testi scritti e orali in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico e strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto.
- ✓ Legge, analizza e commenta i testi in modo essenziale.

#### **Conoscenze/nuclei disciplinari**

- ✓ Elementi basilari della struttura della frase
- ✓ Principali strutture di coordinazione, subordinazione, connettivi logici.
- ✓ Testi argomentativi, informativi, espositivi e letterari.

#### **Parlare e scrivere**

- ✓ Tipologie testi: argomentativi, informativi, espositivi e letterari.
- ✓ Diverse forme di produzione:
- ✓ articolo di giornale, riassunto, tema espositivo e argomentativo, relazione, parafrasi

#### **Conoscenze**

- ✓ Il genere poetico: il linguaggio connotativo, generi della poesia; principali elementi di analisi del testo poetico
- ✓ Lettura e analisi di significativi testi poetici.

### **CONTENUTI SUDDIVISI PER UDA (Unità di Apprendimento)**

#### **UdA 1: Riflessione sugli aspetti morfosintattici della lingua**

- ✓ Le principali categorie morfologiche sintattiche
- ✓ Tipologie testuali: testo descrittivo, informativo, narrativo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- ✓ Argomentazione: uso dei connettivi;
- ✓ Sintassi della frase semplice e complessa: paratassi e ipotassi

#### **UdA 2: Comunicazione**

- ✓ La comunicazione verbale e non verbale
- ✓ I vari tipi di linguaggio: i segni
- ✓ Elementi e norme della comunicazione linguistica
- ✓ Le intenzioni comunicative e le funzioni della lingua
- ✓ I registri della lingua

#### **UdA 3: Scrivere**

- ✓ Saper produrre testi di tipo descrittivo, narrativo, espressivo; argomentativo

- ✓ Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica
- ✓ Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- ✓ Dimostrare competenza ideativa e testuale
- ✓ Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- ✓ Saper esprimere giudizi e valutazioni personali
- ✓ Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali e quindi ne verrà richiesta la produzione:
- ✓ Testo espressivo;
- ✓ Testo narrativo;
- ✓ Testo descrittivo;
- ✓ Testo argomentativo;
- ✓ Analisi del testo poetico e narrativo
- ✓ Commento

#### **UdA 4: Il testo poetico**

- ✓ Analisi del testo poetico: incontro con il testo poetico e la sua struttura
- ✓ Il concetto di metrica (le principali forme di struttura metrica: baciata, alternata, incatenata), rime, ritmo
- ✓ Le principali forme di verso con particolare attenzione all'endecasillabo, verso sciolto e versi liberi, versi tronchi, piani, sdruccioli
- ✓ Le principali forme di componimenti, con particolare attenzione al sonetto, le strofe
- ✓ Tecnica poetica e figure retoriche (analisi e spiegazione delle principali figure retoriche: metafora, similitudine, anafora, metonimia e sineddoche, allitterazione, ironia, perifrasi)
- ✓ La parafrasi: saper decodificare il significato letterale del testo
- ✓ Saper riconoscere i registri linguistici
- ✓ Il commento: saper cogliere l'intento comunicativo del testo
- ✓ Confronti elementari fra testi poetici di autori diversi
- ✓ La poesia in musica e la poesia contemporanea dei cantautori
- ✓ Differenza tra poesia e prosa e tra poesia lirica e poesia narrativa: la poesia lirica. Lettura, analisi, parafrasi e commento retorico di una serie di liriche, sia antiche, sia moderne:

1. D. Alighieri, *Guido, i' vorrei...*
2. The Beatles, *Yellow Submarine*
3. B. Dylan, *Blowin' in the Wind*
4. Mogol, *La risposta è caduta nel vento*
5. F. De Andrè, *Geordie*
6. G. Pascoli, *X agosto*
7. G. Pascoli, *L'aquilone*
8. L. Groto, *Fortezza e senno...*
9. P. Levi, *Shemà*
10. I. Calvino, *Oltre il ponte*
11. D. Walcott, *Amore dopo amore*
12. Ecclesiaste, *Per ogni cosa...*
13. The Byrds, *Turn! Turn! Turn!*

Ciascuna lirica è stata contestualizzata brevemente rispetto ad autore, periodo storico di composizione, eventuale genere e orizzonte tematico di riferimento. Rispetto alla poesia in musica straniera è stato approfondito il concetto di traduzione.

**N.B. I testi non presenti sull'antologia sono stati resi forniti direttamente dal docente tramite il gruppo classe virtuale e/o supporti digitali individuali. Là dove non esplicitamente dichiarato, tutti i testi sono intesi letti in versione integrale.**

#### **UdA 5: Il testo narrativo e filmico e i generi letterari**

- ✓ La comprensione dei testi: le caratteristiche comuni dei testi

- ✓ Le tipologie testuali e la produzione di testi: i testi distinti sulla base del contenuto, del genere e della loro funzione: testo descrittivo, testo espositivo, testo narrativo, testo argomentativo, testo espressivo, testo regolativo, testo rappresentativo; interpretazione di testi;
- ✓ Il testo narrativo letterario e non letterario
- ✓ studio e approfondimento del concetto di "genere letterario";
- ✓ esame dei legami tra autore e lettore nell'opera e nel contesto storico-situazionale;
- ✓ lettura, analisi e elaborazione di racconti, novelle e capitoli di romanzi di svariato genere e su differenti argomenti.
- ✓ Lettura integrali di testi

I singoli elementi sono stati sempre tenuti presenti nella lettura integrale e analisi di una serie di testi sui seguenti temi (antologizzati nel libro in adozione o distribuiti nella forma di schede), oggetto anche di uno specifico approfondimento di genere (ogni testo è stato contestualizzato nell'ambito dei caratteri distintivi del genere, dell'eventuale raccolta di riferimento e dell'autore).

**N.B. I testi non presenti sull'antologia sono stati resi forniti direttamente dal docente tramite il gruppo classe virtuale e/o supporti digitali individuali. Là dove non esplicitamente dichiarato, tutti i testi sono intesi letti, analizzati e commentati in versione integrale.**

a) Alle origini del mistero: il racconto poliziesco e il racconto fantastico:

I. Romanzi e racconti:

1. W. Irving, *Il mistero di Sleepy Hollow*
2. O. Wilde, *Il fantasma di Canterville*
3. A. Christie, *Sangue sul lastricato*
4. A. Christie, *Movente contro occasione*
5. E. Queen, *Il sosia*
6. S. Benni, *Priscilla Mapple e il delitto della 2C*

II. Film:

1. T. Burton, *Il mistero di Sleepy Hollow* (1999)

b) La narrazione realistica: storie delle origini delle Repubblica / storie di immigrazione/emigrazione

I. Romanzi e racconti

1. M. Balzano, *L'ultimo arrivato*
2. G. Trevisi, *Il cantiere in un sacco*
3. M. Venturi, *Estate che mai dimenticheremo*

c) La narrazione di formazione: attraversare la linea d'ombra

I. Romanzi e racconti

- 1 J. Teller, *Niente*
- 2 C. Susani, *Eravamo bambini abbastanza*
- 3 J. E W. Grimm, *Il pifferaio di Hamelin*

II. Film

1. R. Reiner, *Stand By Me* (1986)

**UdA 6: Il testo teatrale: cenni**

Sono stati analizzati e visti alcuni casi particolari di teatro contemporaneo, e/o forme in ogni caso di rappresentazione enunciativa di argomenti/temi legati alla storia e a contenuti di valore civile.

**N.B. I testi non presenti sull'antologia sono stati resi forniti direttamente dal docente tramite il gruppo classe virtuale e/o supporti digitali individuali. Là dove non esplicitamente dichiarato, tutti i testi sono intesi letti, analizzati e commentati in versione integrale.**

I. Testi:

2. A. Bajani, *La gentile clientela* (il testo è stato ascoltato collettivamente anche nella sua forma di radiodramma)

II. Film:

1. P. Taviani - V. Taviani, *Cesare deve morire* (2012)

**UdA 7 interdisciplinare: *Io Cittadino***

L'UdA Interdisciplinare ha di fatto coinciso con l'approfondimento sistematico e trasversale, nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, delle competenze di Cittadinanza, attraverso la partecipazione al progetto di Cultura Costituzionale *Dalle leggi razziali all'art. 3 della Costituzione* a partire dal tema assegnato, dalla Cerimonia del Ricordo e delle Scuse (Pisa, 20 settembre 2018, iniziative nell'ambito di S. Rossore, 1938) e dal Giorno della Memoria 2019.

Il progetto ha portato alla stesura di un blog tematico "*È un privilegio raro*" e di un gioco didattico *Crescendo con la Costituzione*.

Link al blog (che contiene i riferimenti al gioco didattico): <https://privilegiararo.wordpress.com/>

Oltre ai testi analizzati e sviluppati nelle varie sezioni del presente programma, che sono stati ripresi e rielaborati in funzione del progetto, sono stati inoltre approfonditi i seguenti materiali:

I. Romanzi e racconti:

- A. Frank, *Diario*

II. Documenti e approfondimenti:

- Le leggi razziali in Italia
- I campi di concentramento e di sterminio
- Prospetto dei campi di concentramento e di sterminio in Europa e differenza tra loro
- Ascolto e commento dell'intervista di nomina a senatrice a vita di Liliana Segre (Pisa, 20 settembre 2018, *Cerimonia del ricordo e delle scuse*)
- *La storia del transatlantico St. Louis* («Internazionale», 13 maggio 2014)
- L. Consigli, *Io, ex bambino delle elementari, e quel giorno delle leggi sulla razza*, in "Corriere della Sera", 11 novembre 1998, Lettere al Direttore
- Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- Volume: *Una giornata particolare* (donato dall'Università di Pisa in occasione delle iniziative legate a S. Rossore 1938)
- Volume *Fuori da scuola*, a c. di A. Peretti e S. Sodi (donato dall'Università di Pisa in occasione delle iniziative legate a S. Rossore 1938)

III. Film:

1. E. Scola, *Concorrenza sleale* (2001)
2. T. Aitchison, *Sidney & Friends* (2018)

IV. Approfondimenti attraverso incontri, conferenze, lezioni fuori sede

1. Visita alla Mostra *Ebrei in Toscana XX-XXI secolo*, a cura di IStoReCo – Livorno (ottobre 2018)
2. Partecipazione, c/o il cinema Lanteri, all'evento in *streaming Costituzione a colazione*, Evento "Sulle Regole" 2018, organizzato dall'Associazione "Sulle Regole" (coord. G. Colombo)
3. Partecipazione, c/o il Mandela Forum (Firenze) al XXII Meeting sui Diritti Umani *Nessuno è nato per odiare*
4. Partecipazione, c/o l'Università di Pisa, al convegno *Le discriminazioni fondate sull'orientamento sessuale e sull'identità di genere*. La classe ha presentato un percorso tra testi e documenti sul tema dell'omofobia

5. N. 2 incontri con il prof. Pietro Finelli, Direttore della *Domus Mazziniana*, nell'ambito del tutoraggio per il progetto. Approfondimento dei concetti di suddito/cittadino; diritti formali/diritto sostanziali; eguaglianza/equità
6. Partecipazione alla *Giornata della Solidarietà 2019* (fondazione Nicola Ciardelli Onlus), attraverso il percorso *Inclusione e pieno sviluppo della persona: Studio, Lavoro e Pari Opportunità*: incontro con l'USID e l'Associazione Sante Malatesta (coord.: prof. S. Panizza)
7. Partecipazione alla Giornata di Restituzione finale del progetto *Dalle leggi razziali all'art. 3 della Costituzione*, Palazzo dei Congressi, Pisa, 14 maggio 2019 (il progetto ha ricevuto una menzione speciale della Giuria)
8. Partecipazione alla Cerimonia Ufficiale di celebrazione della Festa della Repubblica, 2 giugno 2019, alla presenza del Prefetto di Pisa, delle Istituzioni comunali e provinciali e delle autorità civili e militari, dell'Ufficio Scolastico di Pisa, della Domus Mazziniana, dell'ANPI. Durante la cerimonia la classe ha ricevuto il riconoscimento ufficiale di menzione speciale per il progetto realizzato.

**N.B. I testi non presenti sull'antologia sono stati resi forniti direttamente dal docente tramite il gruppo classe virtuale e/o supporti digitali individuali. Là dove non esplicitamente dichiarato, tutti i testi sono intesi letti, analizzati e commentati in versione integrale.**

Pisa, 2 giugno 2019

L'insegnante: Orsetta Susanna Innocenti

I rappresentanti di classe:

Omar Bartaloni

Noemi Dantonio

**I.I.S. "Santoni"**  
**Classe 2<sup>^</sup>L - A.S. 2018/2019**  
**Attività assegnata per le vacanze estive**  
**Italiano (prof. Orsetta-Susanna Innocenti)**

- 1) Leggere la novella *Il corpo – Stand By Me* di Stephen King.
- 2) Svolgere un elaborato scritto scegliendo una delle seguenti tracce
  - a) Considera la novella *Il corpo. L'autunno dell'innocenza*. Immagina di essere Gordie e di scrivere il tuo diario la notte dopo aver attraversato il ponte sulla ferrovia e dopo l'incontro con la cerva. Che cosa scriveresti? Ripensando a quel momento, come ti sentiresti? (In questo caso il testo va scritto in prima persona, attraverso una identificazione).
  - b) Considera la novella *Il corpo*. Quali sono state le conseguenze dell'avventura sull'amicizia tra i quattro ragazzi? Che cosa hanno imparato di loro stessi, e dei loro amici, in questo viaggio? Pensi che il loro destino sarebbe stato differente se non avessero vissuto insieme l'avventura? Perché? Che cosa pensa Gordie, il narratore, di tutto ciò? Argomenta citando passi dal testo.
  - c) "*Questa è la cosa peggiore, secondo me. Quando il segreto rimane chiuso dentro non per mancanza di uno che lo racconti ma per mancanza di un orecchio che sappia ascoltare*". Queste parole, dall'introduzione della novella di Stephen King, sottolineano l'importanza che ha un orecchio fidato, idealmente unico per ogni storia. Come ti poni rispetto a questa affermazione? La condividi o meno? Motiva le tue argomentazioni, attraverso esempi presi dal testo e specificando, se credi, anche attraverso esperienze personali.
- 3) Leggere il racconto *Si senti più alto* di Ada Gobetti e farne un breve commento sotto forma di testo argomentato nel quale:
  - a) Spieghi il significato del titolo
  - b) Rispondi alla seguente domanda: "Ti sembra un racconto di formazione? Perché?"

**Nota Bene:** I compiti vanno riportati il primo giorno al rientro delle vacanze, e costituiranno le prime valutazioni sul registro del nuovo anno scolastico. Una mancata consegna darà luogo a un impreparato (= 2).